

Wertungsbogen

Sakraler Chorwettbewerb 3. Oktober 2010



Klasse	Name des Vereins	Sänger-Zahl	Chorleiter/in	Chor-Literatur			Gesamt-Wertung	Durch-Schnitt	Diplom-Zertifikat	Klassen-/Dirigenten-/Sonderpreis		
				A	B	C						
M4 b	MGV „Liederkranz“ Fussingen 1907 e.V.	25	Tobias Kühn	164	157	174	495	82,50	Silber	2	2	
	Camerata Vocale	26	Ernst Kratzert	174	166	183	523	87,17	Gold	1	1	
	Gesangverein „Sängerlust“ 1881 Oppernrod e.V.	22	Matthias Schulze	130	144	130	404	67,33	Bronze	3		
M4 a	Sängerfreunde Kleebachtal Oberkleen	30	Erich Reusch									
	MGV „Concordia“ 1884 Feudingingen	30	Tobias Hellmann	168	156	181	505	84,17	Silber	1	1	
	MGV 1884 Kleingladenbach	30	Stefanie Reinhard	163	161	177	501	83,50	Silber	2	2	
F2	Die Mimos – Der Frauenchor aus Limburg-Staffel e.V.	30	Thomas Leber	179	180	182	541	90,1	Gold	2	2	
	MGV 1888 Eiterbach – Frauenchor	30	Ernst Kratzert									
	Wallauer Frauenchor e.V.	35	Stefanie Reinhard	183	182	180	545	90,83	Gold	1	1	1
M3 b	MGV „Westfalia“ Gernsdorf	34	Gerhard Schneider	167	171	181	519	86,50	Gold	1	1	
	MGV „Germania“ Niedertiefenbach	40	Jürgen Grün	132	134	132	398	66,33	Bronze	3		
	Gesangverein „Sängerlust“ 1951 Nieder-Liebersbach	35	Erich Schütz	165	163	169	497	82,83	Silber	2	2	
M3 a	Gesangverein „Sängerlust“ 1888 Wicker e.V.	35	Hans-Kaspar Scharf	160	162	170	492	82,00	Silber	3		
	MGV „Liederkranz“ 1850 Niederzeuzheim	40	Jürgen Faßbender	186	185	185	556	92,67	Gold	1	1	1
	MGV „Eintracht“ 1877 Dorndorf e.V.	40	Marco Herbert	186	179	180	545	90,83	Gold	2	2	1
M2	MGV „Eintracht-Liederkranz“ 1874 e.V. Obertiefenbach	50	Hubertus Weimer	192	193	191	576	96,00	Gold	1	1	

Chorliteratur A Chorwerk mit geistlichem oder sinnverwandtem Text
 Chorliteratur B sakrale Originalkomposition oder Bearbeitung mit geistlichem Text
 Chorliteratur C weitere sakrale Originalkomposition oder Bearbeitung mit geistlichem Text

Golddiplom 85 – 100 Punkte
 Silberdiplom 70 – 84 Punkte
 Bronzediplom 55 – 69 Punkte
 Zertifikat < 55 Punkte

Für die Vergabe der Klassenpreise und Diplome wird die Durchschnittspunktzahl aus allen drei Liedvorträgen zu Grunde gelegt. Die drei Chöre, die die höchsten Durchschnittspunktzahlen in ihrer Klasse erreichen, erhalten jeweils einen Pokal. Bei Punktgleichheit entscheidet das besser bewertete Chorwerk über die Vergabe des jeweiligen Pokals. Besteht dann auch noch Punktgleichheit, entscheidet das Los.

In den Klassengruppen M1/M2, M3/M4, F1/F2, G1/G2 und SG wird jeweils für den besten Vortrag des Chorwerkes (gemäß der Punktzahl für den Vortrag des Chorwerkes) ein Sonderpreis vergeben.

In jeder Klasse, die mit mindestens zwei Chören besetzt ist, werden zwei Dirigentenpreise vergeben. Sie werden den Chorleitern zuerkannt, die mit Ihren Chören die höchste bzw. zweihöchste Gesamtpunktzahl erreichen. Bei Punktgleichheit werden die Dirigentenpreise addiert und hälftig geteilt.

Wertungsbogen

Sakraler Chorwettbewerb 3. Oktober 2010



Klasse	Name des Vereins	Sänger-Zahl	Chorleiter/in	Chor-Literatur A	Chor-Literatur B	Chor-Literatur C	Gesamt-Wertung	Durch-Schnitt	Diplom Zertifikat	Klassen-/Dirigenten-/Sonderpreis		
M1	MGV „Harmonie“ Lindenholzhausen	75	Jan Schuhmacher	195	198	199	592	98,67	Gold	1	1	1
	MGV „Frohsinn“ 1906 Baiertal e.V.	60	Stefan Kistner	191	191	191	573	95,50	Gold	2	2	
G2	Gemischter Chor „ARION“ Weidenhausen 1881	40	Jens Schreiber	160	156	158	474	79,00	Silber	5		
	Gemischter Chor „Eintracht“ Helbershausen	39	Gottfried Herrmann	161	158	159	478	79,67	Silber	4		
	Gemischter Chor „Afterwork“ „Harmonie“ 1859 Gambach e.V.	39	Daniel Sans	161	156	163	480	80,00	Silber	3		
	„Felicita“ im GV Heiterkeit-Sängerkrans Groß-Buseck	28	Jochen Stankewitz	181	180	184	545	90,83	Gold	1	1	
	Gesangverein „O-Ton“ „Sängerlust“ 1881 Oppenrod e.V.	24	Matthias Schulze	164	167	167	498	83,00	Silber	2	2	
SG	Vocalensemble „TonArt“	26	Frank Hilgert	192	194	192	578	96,33	Gold	1	1	1
	„Singsucht“ ARS MUSICA Ochtendung	30	Marco Herbert	184	186	184	554	92,33	Gold	2	2	
	Gem. Ensemble „Doppelterz“ des MG V „Concordia“ Niederbrechen	35	Roger Müller	161	178	160	499	83,17	Silber	3		
SM	cannibale vocale	15		186	186	187	559	93,17	Gold	1	1	
	Männerquintett „Mikrolust“ „Sängerlust“ 1881 Oppenrod e.V.	5	Matthias Schulze	165	168	170	503	83,83	Silber	2	2	
G1 b	Gemischter Chor „Salto Vocale“ Elz	65	Jürgen Faßbender									
	Chorvereinigung „Liedertafel“ Oberzeuzheim 1919 e.V.	50	Stefan Heep	173	176	178	527	87,83	Gold	1	1	
G1 a	„Camerata Vocale“ Dutenhofen	48	Hubert Kleinmichel	191	191	193	575	95,83	Gold	2	2	
	ensemble vocale Lindenholzhausen	32	Andreas Jung	192	193	195	580	96,67	Gold	1	1	1

Chorliteratur A Chorwerk mit geistlichem oder sinnverwandtem Text
 Chorliteratur B sakrale Originalkomposition oder Bearbeitung mit geistlichem Text
 Chorliteratur C weitere sakrale Originalkomposition oder Bearbeitung mit geistlichem Text

Golddiplom 85 – 100 Punkte
 Silberdiplom 70 – 84 Punkte
 Bronzediplom 55 – 69 Punkte
 Zertifikat < 55 Punkte

Für die Vergabe der Klassenpreise und Diplome wird die Durchschnittspunktzahl aus allen drei Liedvorträgen zu Grunde gelegt. Die drei Chöre, die die höchsten Durchschnittspunktzahlen in ihrer Klasse erreichen, erhalten jeweils einen Pokal. Bei Punktgleichheit entscheidet das besser bewertete Chorwerk über die Vergabe des jeweiligen Pokals. Besteht dann auch noch Punktgleichheit, entscheidet das Los.

In den Klassengruppen M1/M2, M3/M4, F1/F2, G1/G2 und SG wird jeweils für den besten Vortrag des Chorwerkes (gemäß der Punktzahl für den Vortrag des Chorwerkes) ein Sonderpreis vergeben.

In jeder Klasse, die mit mindestens zwei Chören besetzt ist, werden zwei Dirigentenpreise vergeben. Sie werden den Chorleitern zuerkannt, die mit Ihren Chören die höchste bzw. zweihöchste Gesamtpunktzahl erreichen. Bei Punktgleichheit werden die Dirigentenpreise addiert und hälftig geteilt.